v

**ÖNSÖZ**

Bir cemiyette meydana gelen siyasî ve sosyal olaylar, o devrin sanatına da yansır. Milletlerin tarihleri araştırılırken tarihî kaynaklar, arşiv belgeleri, şiir, resim, müzik, mimari, heykel gibi güzel sanatların yanında gazete ve dergiler de yol gösterici olmuştur.

1915-1919 yılları arasında Kıbrıs’ta, Kıbrıslı Türklere ait dergiler ve gazeteler yayınlanmamıştır. İngiliz sömürge yönetimi, Osmanlı İmparatorluğu’nun Almanya’nın yanında savaşa girmesi üzerine Kıbrıs’ı tek taraflı olarak ilhak etmekle kalmamış, Kıbrıslı Türkleri ağır baskı altına almış, Türkçe gazete yayımlanmasını engellemiş, toplumun fikir ve haber alma özgürlüğünü ortadan kaldırmıştır.1918’de Ulusal Meclis’in kararından sonra Türkler de gazete ve dergi çıkarmaya başlarlar. Gazete ve dergilerin sayısı yediyi bulur ve bunlar Türk İstiklal Savaşı boyunca yayınlarını sürdürürler. Bu gazete ve dergilerde çıkan şiirlerin büyük kısmı da Kıbrıs Türklerinin şair ve yazarları tarafından kaleme alınmıştır.Yine bu gazete ve dergilerde Türkiye Türklüğünün şair ve yazarları da eserleriyle Kıbrıs Türk kültürüne katkıda bulunmuşlardır.

Ankebût, 8 Eylül 1920’de Larnaka’da yayına başlayan ve 17 Mart 1923 yılına kadar devam eden haftalık bir gazetedir. Biz bu çalışmamızda Ankebût gazetesinde 1920-1923 yılları arasında çıkan şiirleri bir araya getirmek istedik.

Çalışmamızda Ankebût gazetesinin bütün sayılarını inceleyerek şiirleri Latin harfleriyle okuduk. Şiir metinlerini yayın tarihlerine göre sayı, sayfa ve yazarlarıyla birlikte sıralayarak temalarına göre gruplandırdık.

Araştırmamız *Önsöz* dışında üç bölümden oluşmaktadır. *Giriş*  bölümünde Kıbrıs basını ve Ankebût Gazetesi hakkında kısa bilgiler verdik.

İkinci bölümde, 1920-1923 yılları arasında Ankebût gazetesinde yer alan şiirleri, neşir tarihlerine göre kronolojik olarak tesbit ettik.

Üçüncü bölümde ise, şiirler tematik bir tasnife tabi tutularak ve çok kısa şekilde toptan yorumlanmıştır.

Bir araya getirdiğimiz bu şiirlerin içerisinde aşkı konu alan şiir yoktur. Elimizdeki gazete yıpranmış olduğu için şiirlerin içerisinde okunamayan yerleri (…) ile belirttik.

Böylece gerek çekilen acıların, gerekse zafer, sevinç, üzüntülerin Kıbrıs Türk şiiri üzerinde nasıl bir etki bıraktığını tesbit etmeye çalıştık. Bununla birlikte, Kıbrıs Türk tarihinin önemli bir devresine ışık tutacak şiirlerin bir araya toplanması bu konularda çalışacak diğer araştırmacılara yardımcı olacaktır.

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığımız bu çalışmada, yardım ve katkılarını esirgemeyen, her konuda bana yol gösteren Danışman hocam Sayın. Prof. Dr. Birol Emil’e, Milli Arşiv ve Araştırma Dairesi Müdürü Sayın Gökhan Şengör’e, teşekkürü bir borç bilirim.

Lefkoşa, Haziran, 2011 Ayşen Egebigi